

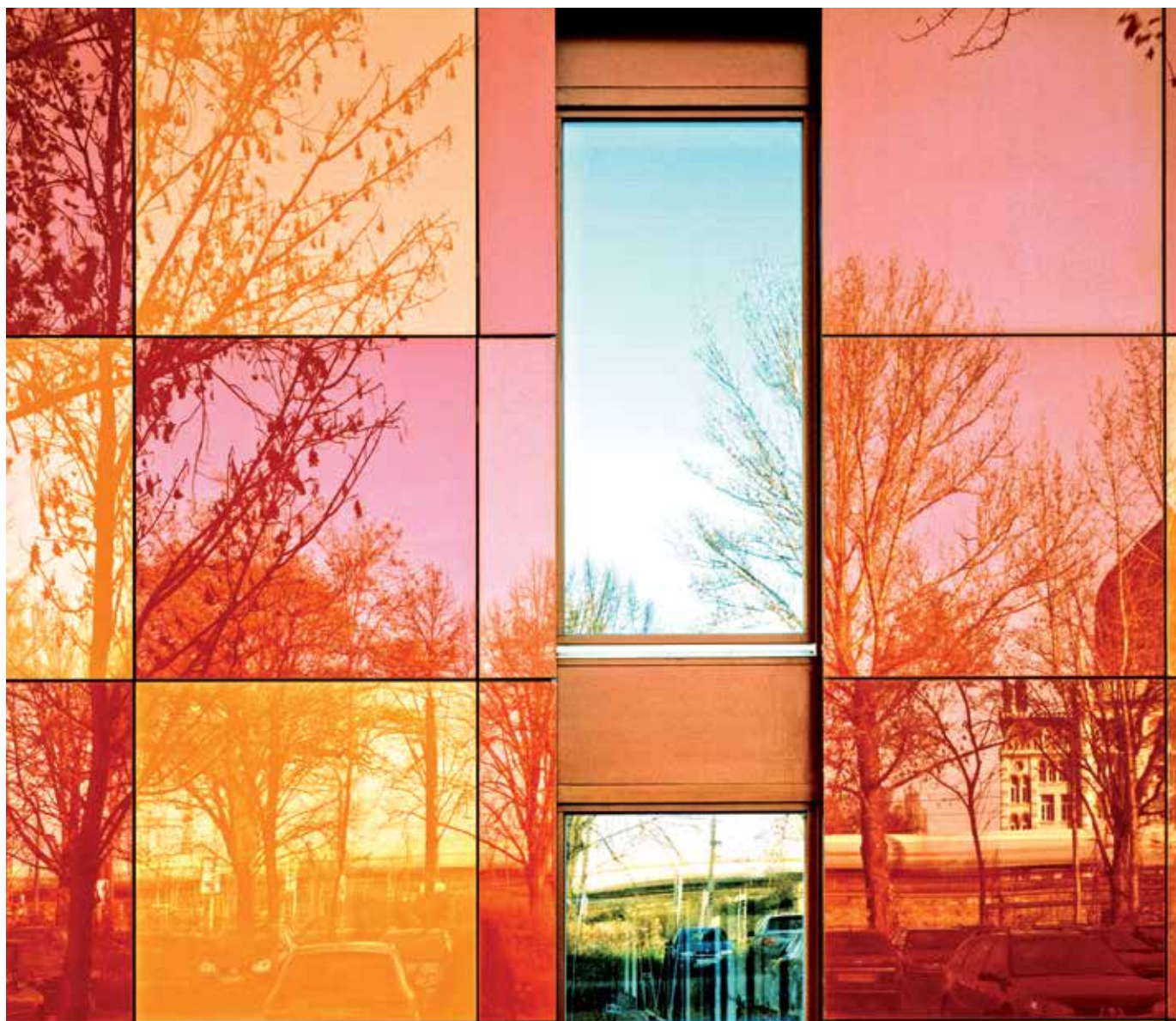


Design et émotions StoVentec Glass

Les indications, illustrations, informations techniques générales et plans figurant dans le présent document ne sont que des descriptions générales et ne montrent qu'une représentation schématique des fonctions de principe. Il ne s'agit pas d'un travail d'ingénierie détaillé. Dans la pratique, l'application concrète du produit peut différer en fonction des circonstances locales. Les spécifications doivent systématiquement être adaptées aux travaux spécifiques au projet. La documentation ne doit donc pas être considérée comme une présentation du travail ou une prescription de mise en oeuvre. L'applicateur / le client est seul responsable de la vérification de l'adéquation du produit concerné par rapport au support. Tous les travaux connexes sont seulement représentés sous une forme schématique. Les prescriptions et indications techniques relatives aux produits qui figurent dans les fiches techniques et les descriptions de systèmes / agréments doivent être impérativement observées.

Le verre – entre reflets et miroir

Architectes, designers et artistes ont une attirance pour les matières naturelles. L'aspect et les qualités tactiles qui distinguent chacune de ces matériaux exercent sur l'utilisateur comme sur le spectateur une fascination partagée. Le verre en est l'illustration parfaite : matériau multiforme qui fait naître l'émotion, il joue un rôle important dans les projets les plus divers.



Imprimerie, Dresden (Allemagne)
Architecte: Cornelsen + Selinger Architekten, Darmstadt (Allemagne)



Sur le plan écologique le verre est irremplaçable.

À ses remarquables qualités visuelles, le verre ajoute la polyvalence, la résistance et la durabilité. Les façades en verre se distinguent par leur facilité d'entretien et sont insensibles aux intempéries : pluie, neige ou glace n'ont pas de prise sur elles. Le nettoyage est facile, la maintenance réduite ; et en fin de cycle de vie, le verre est recyclable. Chez Sto, la prise en compte du développement durable va encore plus loin. Les plaques supports du système StoVentec Glass sont elles-mêmes constituées à 96 % de verre recyclé.

L'inspiration génère la forme

Les panneaux StoVentec Glass sont disponibles dans un large éventail de formats, notamment rectangulaires, carrés, trapézoïdaux ou en parallélogramme. Les profilés d'accrochage étant invisibles, les joints sont particulièrement discrets et en l'absence de cadres, de rails ou de crochets, la planéité et l'homogénéité visuelle de la façade sont optimales. La précision de fabrication garantit un calepinage irréprochable. Le réglage de la structure porteuse permet en outre de compenser les inégalités éventuelles du support.



Lausitzer Seenland Klinikum, Hoyerswerda (Allemagne)
Architecte: Top Consult Köln GmbH, Cologne (Allemagne)



Aquarium de Palma de Majorque (Espagne)
Architecte: Bartolomé Blanch Carrió, Manacor (Espagne)

Dans les structures hospitalières et les environnements médicalisés, les équipements se doivent d'être fonctionnels, mais sans pour autant verser dans une esthétique fade et aseptisée.

La clinique présentée ci-dessus montre comment y parvenir. La réhabilitation et l'extension des bâtiments inclut une construction neuve. Elle abrite sur six étages des services d'examen et de traitement et se distingue par un langage formel véritablement décalé. Il met en œuvre le système StoVentec Glass, qui assure une planéité parfaite de la façade principale en intégrant les fenêtres. Le jeu de lumières et de reflets en est d'autant plus frappant. En partie haute, un angle de 4° crée un effet de surplomb à fort impact visuel. Les parties latérales, dont la largeur se réduit progressivement, ont été habillées de panneaux en trapèze.

L'élément le plus spectaculaire du bâtiment est le décrochement de la toiture : largement vitrée, celle-ci a été volontairement décalée par rapport aux bâtiments et s'avance comme une proue.

Jouer avec les formes

La nature des panneaux en verre permet des multiples déclinaisons. À cela s'ajoutent les effets de calepinage et la combinaison de matériaux. Le résultat : des perspectives créatives quasi illimitées et pas uniquement en façade.

Le système StoVentec Glass se compose de panneaux réalisés sur mesure en atelier. Par conséquent, la variété des formes, des couleurs et des aspects est à la mesure de l'imagination des concepteurs.



MP09 „Panthère noire“, Graz (Autriche)
Architecte: GSarchitects ZT-GmbH, Graz (Autriche)

Style original, combinaisons uniques

Parfois, tout est une question de dosage. L'alliance des matières et des traitements de surface devient alors facteur d'harmonie. Associer le verre avec la pierre naturelle ou l'enduit au sein d'une même structure porteuse permet de créer des contrastes tour à tour subtils ou toniques. L'impact visuel des matières influe directement sur la personnalité du bâtiment. Différents types de verre, un large éventail de parements et un choix immense d'enduits de finition organiques ou minéraux dans les 800 coloris du système StoColor permettent des combinaisons innombrables d'aspects et de matières.



Hôtel Cosmopolite, Nieuport (Belgique)
Architecte: Jan Vyvey, Nieuport (Belgique)



Centre culturel, Schönsee-Freyung (Allemagne)
Architecte: Brückner & Brückner, Tirschenreuth (Allemagne)

La petite ville allemande de Schönsee est un endroit tranquille, proche de la frontière tchèque. Elle abrite un projet qui se distingue par une combinaison très originale des styles: le centre culturel « Centrum Bavaria Bohemia », installé dans l'ancienne brasserie communale.

Aujourd'hui, cet endroit historique accueille non seulement le dialogue des cultures, mais aussi celui des matières. La maçonnerie en pierres apparentes a été complétée par des panneaux StoVentec Glass en verre sérigraphié.

Les panneaux de 120 x 21 cm réinterprètent les effets de stratification de la pierre apparente. Ils ont été décorés d'une reproduction photographique représentant des plaques de verre empilé, une abstraction subtile qui met en harmonie la structure et l'enveloppe.



Les façades StoVentec Glass sont certes à même de défier le froid et les intempéries sans rien perdre de leur élégance, mais leur principe de pose ne s'arrête pas là. A l'intérieur du volume habitable, StoVentec Glass est tout autant dans son élément. Il en résulte notamment des transitions d'une fluidité parfaite entre extérieur et intérieur.

Un concept novateur transposable en plafonds

StoVentec Glass, fort de la qualité et de la sécurité d'un système éprouvé, se prête également très bien à une utilisation en sous-face. La plaque support et le parement en verre font partie d'un panneau composite indissociable. Aussi les éclats de verre, même en cas d'endommagement d'un panneau, restent intégralement solidaires du système, éliminant ainsi tout risque de chute.

Dès lors, la pose en sous-face devient possible tant en intérieur qu'en extérieur sous avis technique. Selon le cahier des charges, l'intégration d'accessoires fonctionnels, notamment d'éclairage, peut être spécifiée au préalable.

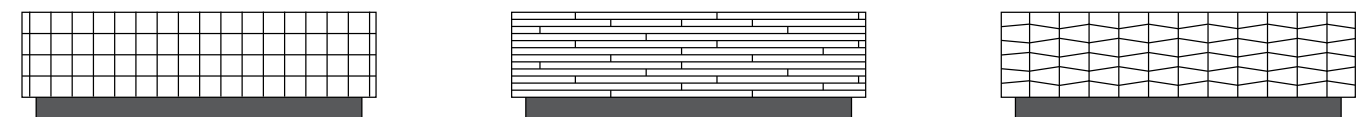


Opéra National, Hamburg (Allemagne)
Architecte: Kleffel, Köhnhold und Partner, Hamburg (Allemagne)

De nombreuses façons créatives de traiter le calepinage

Le calepinage est partie intégrante de l'impact visuel : il segmente, ordonne, structure et rythme la façade, donnant ainsi au bâtiment une part de sa personnalité. Depuis toujours, les architectes savent en tirer profit.

Elles se prêtent à toutes les variantes : lignes horizontales ou verticales, variations de format, calepinage asymétrique ou symétrique.

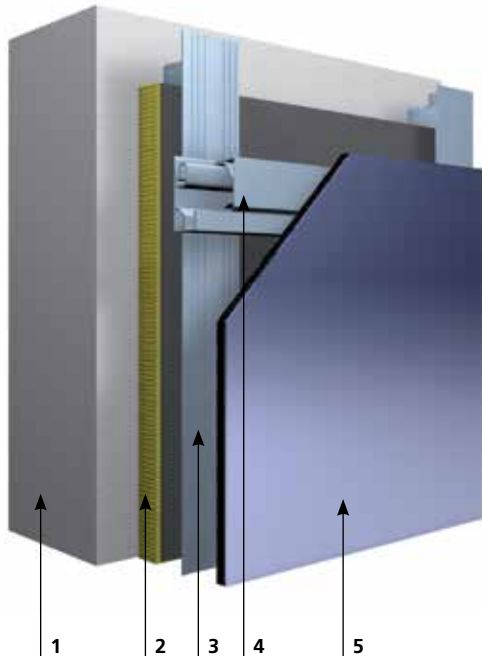


Des possibilités multiples : trois exemples, pris parmi de nombreux autres, pour illustrer l'impact visuel de différentes variantes de calepinage.



Centre pour enfants atteints de surdité et institut de soutien, Munich-Oberf hring (Allemagne)
RPM Architekten GmbH, Munich (Allemagne)

Remarquable sous toutes ses facettes



Caractéristiques du système StoVentec Glass

- Panneau en verre émaillé trempé
- Difficilement inflammable
- Pas de contrainte au niveau des indices de luminosité
- Utilisable en extérieur comme en intérieur
- Pose agréée par homologation technique
- Épaisseur du panneau 30 mm, format jusqu'à 1250 x 2600 mm, ou supérieur sur étude spécifique.
- Système complet, intégré

- 1 Support
- 2 Isolation
- 3 Ossature métallique
- 4 Rail-support horizontal
- 5 Panneau StoVentec Glass



Espace de stockage du Musée Archéologique Régional, Schwerin (Allemagne)
Architecte: Ralf Grossmann, Karl-Friedrich Menck, Wolfgang Gerstner, Stephan Wenzl, Schwerin (Allemagne)

Elégant et robuste

Il va sans dire que les panneaux StoVentec Glass font bonne impression dès le premier coup d'œil. Mais leurs qualités vont au-delà des apparences : la structure porteuse minimise les ponts thermiques. En parallèle, le principe de la façade ventilée améliore l'isolation phonique et la protection contre le froid, la chaleur, la pluie battante et l'humidité.



Sous-construction certifiée
Maison Passive pour façades ventilées



Après avoir installé avec succès le système dans toute l'Europe pendant une décennie, Sto a pu grâce à des tests pointus répondre aux exigences soumises par les façades en verre.

Suite aux conditions de prestation de plus en plus élevées pour les façades modernes par rapport à la sécurité publique, Sto a développé un régime de tests rigoureux dont entre autres 'des essais de choc de corps mous et lourds', tests d'explosion et simulations de tremblement de terre.

Un excellent produit doit être complété par un excellent service. Ici nous pouvons apporter plus de valeur ajoutée en fournissant un support de design au niveau des calculs thermiques, de la statique, des détails techniques, spécifications et formations dans le système d'installation complète. Pour une visite à notre 'Werkstatt' à Londres ou pour l'assistance technique de votre projet, veuillez prendre contact avec nous.



Ici, vous remarquez que notre système résiste à 10 kg de TNT à seulement 6 m et même 100 kg de TNT à 15 m de distance.

Sur mesure et « fait main »

Les panneaux StoVentec Glass sont fabriqués sur mesure en fonction d'un cahier des charges spécifique. La fabrication a lieu dans nos ateliers de Lauingen, en Allemagne, et s'effectue pour l'essentiel dans le respect d'une véritable tradition artisanale. Cela permet de varier sans contrainte les formes et les formats, voire de procéder à la demande aux découpes nécessaires pour intégrer des accessoires spécifiques, des perforations.



Au millimètre près : poste de découpe sur mesure des panneaux de support.



Contrôle qualité : les panneaux StoVentec Glass bénéficient des labels DIBT et CSTB. Ces labels garantissent l'origine et la qualité des matériaux constituant le système.

Les façades annoncent la couleur

Le système StoVentec Glass se décline dans une grande variété de couleurs. En rouge grenat ou jaune canari, en orangé ou en bleu azur. Le procédé d'émaillage utilisé offre une profondeur de couleur et une brillance exceptionnelle. Il assure également la stabilité et la durabilité des coloris.



Pôle hospitalier Femme-Mère-Enfant, Le Mans (France)
Architecte: AIA architectes, Nantes (France)

Panneaux en verre émaillé StoVentec Glass

Nuancier standard : 97 teintes RAL à combiner

À noter : au-delà du nuancier standard, des teintes sur mesure sont réalisables.

Afin de valider la faisabilité de celles-ci, il est nécessaire de les transmettre au préalable aux services techniques de Sto.



Remarque importante

L'impression du présent nuancier est soumise à des limitations techniques. Par conséquent, des différences de teinte peuvent exister entre la reproduction et la réalité. Ce nuancier ne saurait, par ailleurs, restituer la brillance et la profondeur de ton réelles du verre émaillé.

Sto SA

Z.5 Mollem 43

B - 1730 Asse

Tél.: +32 2 453 01 10

Fax: +32 2 453 03 01

info.be@sto.com

www.sto.be



Système de management de la qualité
Sto AG, DIN EN ISO 9001, N° d'enreg. 3651
Système de management environnementa
Sto AG, DIN EN ISO 14001, N° d'enreg. 3651
Lieux Stühlingen, Donaueschingen, Tollwitz,
Rüsselsheim, Kitzel